



## PRESSEMITTEILUNG

### Andy Summers – A Certain Strangeness

Werke aus den Jahren 1979 - 2018

**Presse Preview:** 26. Juli 2022, 16.00 Uhr (mit Akkreditierung)  
**Eröffnung:** 26. Juli 2022, 19.00 – 21.00 Uhr (auf Einladung)  
**Location:** Ernst Leitz Museum, Am Leitz-Park 6, 35578 Wetzlar  
**Laufzeit:** 28. Juli – 5. Oktober 2022



Andy Summers, Bolivia 2009 (links) | Andy Summers, Los Angeles 2017 (rechts), beide Fotos: copyright Andy Summers

**Das Ernst Leitz Museum Wetzlar präsentiert vom 28. Juli bis zum 5. Oktober 2022 die umfangreiche Werkschau des britischen Fotografen und Musikers Andy Summers.**

Seine Gitarrenriffs sind legendär, als brillanter Musiker und Komponist hat er den Sound von *The Police* unverwechselbar gemacht. Doch der 1942 in Blackpool/UK geborene Andy Summers ist ein kreatives Multitalent, der schon lange auch als Fotograf für Furore sorgt. Seit über vierzig Jahren hat er ein einzigartiges fotografisches Werk erarbeitet, das er als mentales und visuelles Pendant seiner Musik versteht. Musik und Fotografie gehören für ihn zusammen: „Die Qualitäten, nach denen ich suche, sind musikalisch. Das ist die Bedingung. Du denkst an Musik in Hinsicht auf Harmonie, Linie, Form, Volumen, Ruhe, Dynamik ... Ich glaube, all diese Begriffe lassen sich in die Fotografie übertragen.“

Alles begann 1979 auf einer Tournee, als *The Police* die ersten größeren Erfolge auch in den USA hatten: „Als ich im September 1979 in einem Midtown-Hotelzimmer in New York saß, US-TV sah und meine Finger den Hals meiner ramponierten Telecaster-Gitarre hoch und runter liefen, kam mir in den Sinn, dass ich mir eine echte Kamera besorgen sollte.“ Diese Idee, die Summers so beiläufig erzählt, hatte aber eine entscheidende Folge: „Unsere Band, *The Police*, war in den USA fulminant unterwegs. Es machte Spaß, aber herumzusitzen und auf die Wände von Hotelzimmern zu starren, war langweilig – wir brauchten Ablenkungen.“ Erfreulicherweise war die Fotografie von Anfang an mehr als bloße Ablenkung vor der Monotonie ewig gleicher Hotelzimmer, denn mit Blick auf diese ersten Motive zeigt sich schon, mit welcher speziellen

Wahrnehmung Summers seine Umgebung und damit auch sein eigenes Leben beobachtete. Die von ihm bevorzugten Themen: Straßenszenen in amerikanischen oder japanischen Metropolen, faszinierende Momente in südamerikanischen Städten. In ihnen spiegelt sich ein urbaner Surrealismus, eine „spezielle Seltsamkeit“, die das scheinbar Vertraute neu hinterfragen. Die Kamera ist dafür das beste Instrument. Der New Yorker Fotograf Ralph Gibson gab ihm den entscheidenden Tipp, um eine Leica Kamera zu wählen. Mit einer M4-2 entdeckte Summers die Fotografie noch einmal ganz neu: „Ich war sofort begeistert. Ich fühlte, dass die Leica mein Fotografieren verlangsamte, es meditativer machte, mich mehr nachdenken ließ, bevor ich den Knopf drückte – mit dieser Kamera fühlte ich mich, als würde ich endlich auf dem wahren Weg wandeln“, erinnert sich Summers.

Das Ernst Leitz Museum präsentiert jetzt mit ca. 150 Aufnahmen einen spannenden Einblick in das Werk, zeigt dicht komponierte, oft reduzierte magische Momente, eingefangen auf Reisen in Südamerika über die USA bis nach Japan. Eine zweite Bildgruppe ist eng an die Erfahrungen während seiner Touren mit *The Police* geknüpft. Der Betrachter wird eingeladen, ganz direkt on stage, aber auch backstage oder im Tourbus dabei zu sein. Auf dem Höhepunkt ihrer Band-Karriere geben Summers' Bilder Einblicke in den Rausch des Erfolgs, aber auch in die Melancholie und die Stille auf einsamen nächtlichen Exkursionen in den Metropolen, in denen er sich gerade aufhielt. Wie ein nostalgischer Späher suchte er die Poesie der Nacht, oft experimentell-expressiv, aber auch in ruhiger Stille. Verbindende Elemente aller Motive sind in der genauen Bildgestaltung zu finden, im bewussten Anschnitt der Motive, aber auch im subtilen Witz, der immer mitschwingt. Das von ihm präferierte stilistische Crossover in der Musik spiegelt sich auch in seiner Fotografie wider.

Nach dem endgültigen Ende der Band 2008 setzte Summers seine Karriere als Solo-Musiker fort, aber ein wesentlicher Teil seines Lebens war nun die Fotografie. Zur Leica M4-2 kam noch eine Leica M Monochrom hinzu. Das vielschichtige, kraftvolle, aber ebenso sensible Werk kann in seinem Reichtum nun in der Ausstellung entdeckt werden.

**Andy Summers**, am 31. Dezember 1942 in Blackpool geboren, wuchs in Bournemouth auf. Mit dem Gitarrenspiel begann er als Elfjähriger. Als Gitarrist von *The Police* wurde er, gemeinsam mit Sting und Stewart Copeland, zwischen 1977 und 1984 weltberühmt. Die Bandmitglieder fanden auch später immer wieder zusammen, gingen 2007 erneut auf Welttournee. Als erfolgreicher Solokünstler veröffentlichte Summers zahlreiche Alben, komponierte Filmmusik, kooperierte mit zahlreichen Musikern und trat als Multimedia-Performance-Künstler auf.

Bereits in seinen Teenagerzeiten sammelte Summers als Strandfotograf in Bournemouth erste fotografische Erfahrungen. Ab 1979 widmete er sich wieder intensiv der Fotografie. Seine Aufnahmen wurden vielfach ausgestellt und publiziert. Der Bildband *A Certain Strangeness* erschien 2019. Parallel zu den europaweit geplanten Fotografie-Ausstellungen wird Andy Summers in den Jahren 2022/2023 mit seiner multimedialen Show *Harmonics of the Night* durch Europa touren. Mehr unter: [www.andysummers.com](http://www.andysummers.com)

Mehr Informationen sowie die Öffnungszeiten finden Sie unter: [www.ernst-leitz-museum.com](http://www.ernst-leitz-museum.com)

**Für Pressematerial und Interviewanfragen kontaktieren Sie bitte:**

Nadine Dinter [PR](mailto:PR) | Fasanenstraße 70, 10719 Berlin | Tel: +49 (0)30/398 87 411 | [presse@nadine-dinter.de](mailto:presse@nadine-dinter.de)