

HELMUT NEWTON STIFTUNG

SAVE THE DATE

America 1970s/80s Hofer, Metzner, Meyerowitz, Newton

Pressekonferenz: Donnerstag, 28. Mai 2020, 11 Uhr

Eröffnung: Donnerstag, 28. Mai 2020, 20 Uhr

Laufzeit: 29. Mai – 11. Oktober 2020



Helmut Newton, Stern, Los Angeles 1980, © Helmut Newton Estate

Am **28. Mai 2020** eröffnet die Berliner **Helmut Newton Stiftung** ihre neue Ausstellung „America 1970s/80s“ mit Werken von **Evelyn Hofer, Sheila Metzner, Joel Meyerowitz** und **Helmut Newton**.

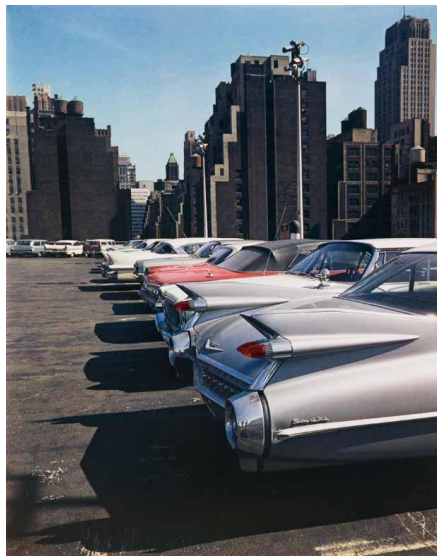
Nach seiner Festanstellung bei der französischen *Vogue* im Jahr 1961 arbeitete **Helmut Newton** parallel auch für die amerikanische Ausgabe des Modemagazins. Einige dieser Aufnahmen entstanden in Europa, andere in den USA. In New York lieferte Newton seine Bilder direkt an Alexander Liberman, der die amerikanische *Vogue* von den 1960ern bis in die 1990er Jahre leitete – und nebenbei sehr erfolgreich als Maler, Bildhauer und Fotograf arbeitete. Newton mochte die Vereinigten Staaten und die sprichwörtliche Freiheit in jenen Jahren, und so pendelte er regelmäßig zwischen der Alten und Neuen Welt hin und her. In den 1970er-Jahren entstanden vor allem in New York, Las Vegas, Miami oder Los Angeles Mode- und Aktbilder, die Newton in unterschiedlichen Magazinen publizierte und teilweise auch in seinen zweiten Bildband („Sleepless Nights“, 1978) aufnahm. Nach 1980, als Helmut und June Newton regelmäßig nach Los Angeles reisten, um im Chateau Marmont die Wintermonate zu verbringen, kamen zahlreiche Porträts der ‚Berühmten und Berühmten‘ in und um Hollywood hinzu, entstanden für Zeitschriften wie *Egoïste*, *Interview*, *Vanity Fair* oder *New Yorker*, sowie einige Aktbilder für den *Playboy*. Die Fokussierung innerhalb der Ausstellung zeigt deutlich, dass sich Newtons Bildsprache während seiner Arbeit in den USA in diesen Jahren verändert hat und insbesondere das Genre Porträt für ihn immer wichtiger wurde.

Etwa parallel zu den gezeigten Newton-Bildern entstanden die Porträts von **Joel Meyerowitz** in Provincetown, Massachusetts. Der Fotograf zog sich in den späten 1970er- und frühen 1980er-Jahren von New York aus jeden Sommer in das ehemalige idyllische Fischerörtchen zurück – und porträtierte dort mit seiner Großbildkamera, meist *plein air*, gleichgesinnte Freigeister, die ebenfalls die Sommerfrische, die Erholung am Meer und die Natur suchten, Männer und Frauen, Junge und Ältere, allein oder als Paar. Wir sehen intensive und neugierige Blicke zurück in die Kamera und nur wenige Posen; die Menschen, darunter zahlreiche Freunde und Bekannte von Meyerowitz, wirken offen, unverstellt, authentisch. Die groß angelegte Porträtserie hatte

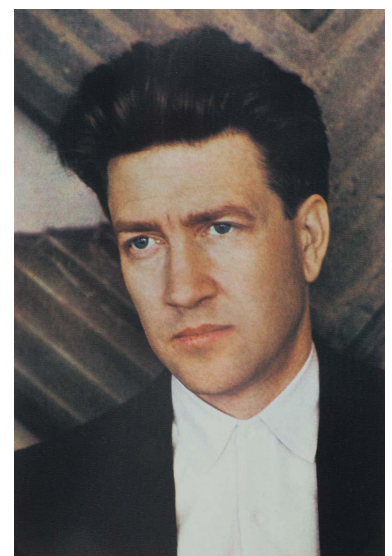
seinerzeit keinen Auftraggeber, es war ein freies Projekt. So entstand ein faszinierendes Gesellschaftsportrait einer liberalen, individualistischen Community an der amerikanischen Ostküste. Es zeigt ein anderes, freieres, mitunter freizügigeres Amerika, als wir es heute kennen. Meyerowitz hat diese Porträts vor Kurzem in seinem Archiv wiederentdeckt, eine Auswahl ist im Herbst 2019 erstmals in Buchform erschienen – und wird nun in der Helmut Newton Stiftung zum ersten Mal öffentlich ausgestellt.



Joel Meyerowitz, Darrell, Provincetown 1983
© Joel Meyerowitz



Evelyn Hofer, Car Park, New York 1965
© Evelyn Hofer, Courtesy Galerie m, Bochum



Sheila Metzner, David Lynch, 1988
© Sheila Metzner

Die amerikanische Fotografin **Sheila Metzner** verband eine sehr enge Freundschaft mit Helmut und June Newton. Die gegenseitigen, bislang unveröffentlichten Porträts aus Südfrankreich, die in der Ausstellung in zwei Vitrinen ausgebreitet werden, bezeugen dieses besondere Verhältnis. Sheila Metzner arrangiert in ihrem Werk ansonsten minimalistische Dinge auf einer ebensolchen Bühne als pure Form; in der fotografischen Nahansicht wirken sie wie eine Erscheinung ihrer selbst, verdichtet als metaphysische Essenz. Die zarte Tonung und leichte Unschärfe der Fotografien, entstanden als Fresson-Prints, die an Bromöldrucke der Avantgardisten der 1910er-Jahre erinnern, entrücken den Bildinhalt, die floralen und künstlerischen Formen, ins Tagtraumhafte. Aber auch Menschen tauchen im Werk von Sheila Metzner wiederholt auf, seien es die eigenen fünf Kinder, weibliche und männliche Modelle, etwa für ihre raffinierten Modeinszenierungen oder nackte, odaliskenhafte Schönheiten. Metzner, die noch immer in New York lebt, war Ende der 1970er-Jahre ebenfalls regelmäßig in Provincetown und wurde dort von Joel Meyerowitz porträtiert. So schließt sich in dieser Ausstellung, die einer Art Zeitreise in ein progressives und cooles Amerika entspricht, gleich mehrfach ein Kreis.

In June's Room schließlich werden 30 Aufnahmen von **Evelyn Hofer** präsentiert, die in den 1960er und 70er-Jahren in New York entstanden sind, eine Art subjektives Stadtportrait mit Straßenszenen und Panoramen, Interieurs und Porträts, in Schwarz-Weiss und Farbe. Insbesondere ihre subtilen Farbbilder des New Yorker Alltagslebens, ausgeführt im Dye Transfer-Verfahren, sind neben denen von Saul Leiter oder Helen Levitt Pionierleistungen eines poetisch-magischen Realismus in der Street Photography. Hofer wurde in Deutschland geboren, verließ ihre Heimat mit der Familie 1933 Richtung Madrid, später nach Paris, Zürich und Mexiko, um 1946 schließlich nach New York überzusiedeln. Dort arbeitete sie im Auftrag unter anderem für Modemagazine und frei an eigenen Buchprojekten, stets mit großformatiger Plattenkamera und Stativ. Daraus resultierte ein bewusstes, konzentriertes und langsames Arbeiten, das spontane Reaktionen vor und hinter der Kamera ausschloss.

Die aktuelle Ausstellung **Body Performance** ist noch bis zum 10. Mai 2020 zu sehen.

Bei Fragen und für Pressematerial kontaktieren Sie bitte:

Helmut Newton Stiftung
Museum für Fotografie
Dr. Matthias Harder
Jebensstraße 2, 10623 Berlin
Tel.: +49 (0) 30 318 648 56
www.helmutnewton.com
info@helmut-newton-foundation.org

Pressekontakt
Nadine Dinter PR
Fasanenstraße 70, 10719 Berlin
Tel.: +49 (0) 30 398 87 411
Mobil: +49 (0) 151 123 70 951
presse@nadine-dinter.de
press@helmut-newton-foundation.org